جمالية الإيحاء في القصائد النثرية لريما آل كلزلي : دراسة تحليلية

The Aesthetics of Suggestion in Rima Al–Kalzali's Prose Poems: An Analytical Study

Mohammad Miraj Alam

PhD Scholar of Arabic and African Studies,
School of Language Literature and Culture Studies,
Jawaharlal Nehru University New Delhi
Email: mohdmeraznadvi@gmail.com

Abstract:
The prose poem is founded on suggestion and implication. If it is stripped of suggestion and overt directness intrudes, no distinction remains between the prose poem and ordinary prose, as it would then resemble a purely prosaic text that cannot legitimately be called a prose poem. This is because the prose poem liberates itself from meter and rhyme; and it is well known that meter and rhyme possess a captivating musicality and rhythm. Notably, the prose poem replaces meter and rhyme with suggestion, compensating through it for what is lost by the absence of rhythmic structure.
In this article, the researcher examines the prose poem by attempting to define its boundaries and identify its critical gaps. The discussion then progresses to the poet Rima Al-Kalzali, exploring her journey within the realm of the prose poem, before moving on to address the aesthetics of suggestion and its various forms. Ultimately, the study delves into its core focus: the aesthetics of suggestion in Rima Al-Kalzali's prose poems.
Keywords: *Prose poem, suggestion, Rima Al-Kalzali, aesthetics of suggestion.*

القصيدة النثرية قوامها الإيحاء، فلو خلت من الإيحاء ودخلت الصراحة فيها لا يبقى فارق بين القصيدة النثرية والنثر، لأنها ستشبه نصا منثورا ولا يستطيع أن يطلق عليه اسم القصيدة النثرية، لأن القصيدة النثرية تتحرر من الوزن والقافية، ومن المعلوم أن الوزن والقافية فيهما موسيقة ساحرة وإيقاع، والجدير بالذكر أن القصيدة النثرية تستبدل الوزن والقافية

القصيدة النثرية: نشأتها، وظهورها كنوع شعري بين الرفض والتأييد

القصيدة النثرية نوع شعري ظهرت لإبراز الطاقات الشعرية وتقنياتها خالية من النظم ومتحررة من الأوزان الشعرية والعروض الخليلية التي تقيدت بها القصائد التقليدية، فبرزت القصيدة النثرية نتيجة كمحاولة للتعبير عما يجول في خاطر الشاعر وتشاهده عينان وتشعر به حواسه متجردة من كساء الأوزان الخليلية الكثيفة التي كادت أن تخنق المعاني الشعرية، بل أصبحت المعاني شبه مخنوقة بسبب تقيدها بالأوزان، و" ولد هذا المصطلح عام 1960"[1]، ولكنها مازالت عاشت ولاتزال تعيش منذ أول يومها بين الانتقاد والتأييد، فالبعض يرفض قبولها كنوع شعري لأنها خالية من الأوزان، والكلام الخالي من الوزن نثر، بينما يعترف البعض بكونها نوعا شعريا، لأنها قصيدة تحمل فيها الخصائص الشعرية من الإيقاع والنغمة والموسيقة والسيمفونية الساحرة والطاقة الشعرية، إلا أنها تجردت من صفة واحدة وهي الوزن، ولكنها تتلافى بالتقنيات الأخرى ما نقصها بالتجرد من الوزن، وبالإيجاز إنها تمرد على القصيدة التقليدية المتقيدة بسلاسل الوزن، فلذا من الطبيعي عليها أن تحاول إثبات هويتها كنوع شعري حتى يتم قبولها كصنف من الأصناف الشعرية، والجدير بالذكر أنه" ظهر في عام 1954م ما يُسمّى بحركة قصيدة النثر، وتزامن ذلك مع صدور المجموعة الشعريّة للشاعر الفلسطيني توفيق صايغ تحت مسمّى "ثلاثون قصيدة"، وكان روّاد هذه الحركة هم أربعة عشر شاعراً ومن أبرزهم محمد الماغوط، وأنسي الحاج، وأدونيس، وتوفيق الصايغ وغيرهم"[2]. وصدرت بعدهم القصائد النثرية، وافترق النقاد والشعراء في قبولها كنوع شعري بين مخالف ومؤيد، وجمع بسام الطعان آراء مختلف الشعراء والأدباء بعدما حاورهم في مقال واحد صدر في المجلة الإلكترونية" ديوان العرب"، وأقتبس منه بعض الآراء للاطلاع على انطباعاتهم نحو القصيدة النثرية، فيكتب الشاعر السوري علي جمعة الكعود وهو يعبر عن رأيه نحو قصيدة النثر" قصيدة النثر فهي جلطة أصابت قلب القصيدة العربية، وهي غير شرعية وخارجة عن العدالة وما زالت

1 : الحياري، إيمان، "قصيدة النثر"، موقع موضوع، ت-ن: 3أكتوبر 2016، ت-ت: 2أبريل 2024، تعريف قصيدة النثر – موضوع (mawdoo3.com)

2 : الحياري، إيمان، "حركة قصيدة النثر"، موقع موضوع، ت-ن: 3أكتوبر 2016، ت-ت: 2أبريل 2024، تعريف قصيدة النثر – موضوع(mawdoo3.com)

سيوف الأصالة تطاردها في كل مكان"[3]. فاتضح أن الشاعر السوري على جمعة الكعود ساخط على هذا النمط الشعري الحديث ويهجم عليه هجوما شنيعا، بينما هناك كثير من الشعراء والنقاد الّذين يعترفون بوجودها ويشيدون بظهورها ويقرّون بفوزها في فرض هويتها على الساحة الأدبية فتكتب الشاعرة التونيسية لطيفة الشابي متحدثة عن القصيدة النثرية" إلى زمن غير بعيد كان مجرد التفكير في الخروج على النمط العمودي للقصيدة كفرا أدبيا وها أصبح الشعر الحر طاغيا إلى حد كبير فالعالم كائن حي متحرك ومتغير وليست به حقائق ثابتة والأدب ككل المجالات يؤثر ويتأثر لا فقط بالموروث بل وأيضا بآداب الأمم الأخرى وبنفس المنطق لا زال الشعر النثري يلاقي العداء من الكثيرين، لكني أجزم بأن القادم سيفرضه على الساحة الأدبية على نحوما حدث مع الشعر الحر. هذا ولا يجب أن نحمل الشعر النثري مسؤولية نفور القارئ لأن للأمر أسباب أخرى أتينا على البعض منه"[4].

نبذة عن الشاعرة ريما آل كلزلي ومساهمتها في مجال القصيدة النثرية

ريما آل كلزلي شاعرة وروائية من مواليد سوريا، واستوطنت المملكة العربية السعودية بعدما حصلت على جنسيتها لأنها تزوجت من رجل سعودي، وحصلت على شهادة البكالوريوس في أصول الدين من جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض، وحصلت على شهادة الماجستير في علم النفس التربوي.

بدأت رحلتها الأدبية والكتابيّة بالمشاركة في "مسابقات الموهوبين في اللغة العربية مجال القصة والشعر"[5]، وبالتالي بدأت تكتب القصة والرواية والقصيدة النثرية والنقد، وصدرت لها عدة روايات وهي" جواهر كلنا في الانتظار"، و" حكاية غرام" و" في فم الذئب" .

وأما رحلتها لكتابة القصيدة النثرية فهي صدرت في بعض المجلات، ومثّلت ريما آل كلزلي القصيدة النثرية من خلال إنتاج القصيدة النثرية،حتى صدر لها ديوانان وهما "حفل الطوفان" و"على حافّة اليقين"، فدعمتها عندما ينتقدها النقاد والأدباء، ويهجمون عليها هجمة شديدة، واتهموا شعراء القصيدة النثرية بأنّهم لا يقدرون على نظم الأوزان الخليلية، فوجدوا في القصيدة النثرية مخرجا للهروب من الأوزان الخليلية، فردّت الشاعرة على تلك التهم ردّا عنيفا، ولم تمنعها من إظهار ردّ فعلها عليها لومة لائم، فهي"لا تتفق مع من يقولون إن

3 : الكعود، علي جمعة، " موقع ديوان العرب"، ت-ن 4مارس عام 2009، ت-ن: 2أبريل عام 2024، قصـيدة النثر.. ما لها وما عليها - ديوان العرب(diwanalarab.com)

4 : االشـابي، لطيفة، " موقع ديوان العرب"، ت-ن 4مارس عام 2009، ت-ن: 2أبريل عام 2024، قصـيدة النثر.. ما لها وما عليها - ديوان العرب(diwanalarab.com)

5 : آل كلزلي، ريما، (تلتقي الشـاعرة والروائية السـورية ريما آل كلزلي، حانة الشـعراء، ت-ن: غير مذكور، ت-ت: 5أبريل 2024، »حانة الشعراء» تلتقي الشاعرة والروائية السورية ريما آل كلزلي – حانة الشعراء(poetspub.com)

قصيدة النثر نوع بسيط من أنواع الشعر، وأن توجه بعض الشعراء لكتابتها ما هو إلا هروباً من الشعر الخليلي لعدم قدرتهم على الإجادة فيه؛ بل ترى أن قصيدة النثر منجز نوعي وعظيم في تاريخ الكتابة، حرّر المعرفة البشرية من قيودها، سيجدد متون الحقول الكتابية ويطهّر العقل البشري من مبالغاته وتهويلاته، لكن الأمر يحتاج إلى وقت"[6].

جمالية الإيحاء: أشكالها ووجوهها

الإيحاء لغة خفية تنطق بمافي داخل النص غير مباشرة، ولاتصارح بمافيها مباشرة، لأن المصارحة تبعد الجمالية في بعض الأحيان، ويراد بالإيحاء تقنية يستخدمها الكتاب والشعراء للإشارة إلى معنى غير مباشر مستعينين بالتلميح والتعريض والكناية والرمز والإضمار، حيث تحمل النصوص الإبداعية دلالات مختلفة يحدد المتلقي معناها المراد بقوّة التلقي، و "هي في الغالب وليدة التلميح دون التصريح والإيماء دون التوضيح"[7]، وهو من التقنيات الأدبية المهمة لدى الأدباء القدماء والمحدثين، واستخدمها الأدباء للإتيان بالجمالية في نصوصهم الإبداعية، ولكن تتعدد أشكاله وتختلف وجوهه وتتنوع ملامحه، ومن أهم أشكاله الرمز والكناية والتعريض والتلميح والاستارة، وللإيحاء أهمية بالغة في خلق جمالية أدبية في النصوص، لأنه يدعم الإيجاز والابتعاد من الحشو الذي يدخل السآمة والملل في القارئ في بعض الأحيان، وعندما يبتعد النص من الحشو يكون أكثر جابية وأكثر روعة وأبلغ تعبيرا، وكذلك يطلب الإيحاء إبلا غ المقصود من خلال المجاز دون الحقيقة، كما يترك الإيحاء مجال التخييل للقارئ للوصول إلى المعنى المراد، مما يعزّز الإيحاء نظرية التلقي، ويخبر بما لها من أهمية بالغة و تأثير كبير في مجال الأدب والإبداع، فثمة اتضح أن دور المتلقي في عملية الإيحاء مهمّ جدًا، فهو يدخل فيه حسنًا وبهاءً حسب قدرته على الفهم والتعمق في قعر المعاني وتلقي المضامين،" على أن الطرف الأهم في عملية الإيحاء هو المتلقي، فهو الذي يسهم في توليد هذه الإيحاءات من خلال ما في ذهنه ونفسه من استعداد وقبول، واعتمادا على ما له من خبرات وقدرات "[8].

تجليات جمالية الإيحاء في القصائد النثرية لريما آل كلزلي بين الظهور والخفاء

ريما آل كلزلي تساهم مساهمة فعالة في مجال قصيدة النثر النسوية في السعودية، وحاولت الشاعرة خلق الجمالية الأدبية مستعينة بالتقنيات العديدة، والقصيدة النثرية أصعب من القصيدة العمودية من بعض النواحي، وذلك لأن الشاعر في القصيدة العمودية يركّز عنايته على النظم بجنب بعض المقتضيات الأخرى، وفيه سهولة، ولكنّه يواجه تحديًا كبيرًا في القصيدة النثرية، وذلك لأنه يحاول إتمام ما نقصها بالتحرر من الوزن بالإيقاع

6 : آل كلزلي، ريما، المصدر نفسه، »حانة الشعراء» تلتقي الشاعرة والروائية السورية ريما آل كلزلي – حانة الشعراء(poetspub.com)

7 : مسعود بودخة، الأسلوبية والبلاغة العربية مقاربة جمالية، صفحة 25..

8 : مسعود بودخة، الأسلوبية والبلاغة العربية مقاربة جمالية، صفحة 25..

والموسيقة والسيمفونية والإيحاء، والإيحاء روح القصيدة النثرية. وصدر لريما آل كلزلي ديوانان أحدهما باسم "حفل الطوفان " والآخر باسم "على حافّة اليقين". ويبتدأ جوّ الإيحاء من عتبات النص، حيث أنها سمّت ديوانها الأول ب" حفل الطوفان" الذي يوحي بالديوان الذي اجتمعت بين دفتيه قصائدها النثرية، وذلك لأن الطوفان يعنى به سيل جارف[9]، بينما الحفل يعنى به الاجتماع، ولكن يراد بالطوفان هنا القصائد، لأن القصائد تكتسح جميع الأشياء التي تظهر أمامها وتغطيها، فتتجلى فيها جميع الجوانب التي شاهدتها عين الشاعرة وعرضتها في قصائدها، وذلك كالسيل الجارف الذي يسيل بكل ما بدا أمامه، والمكان الذي تجتمع فيه جميع القصائد الديوان، وتدلّ على ما قاله الباحث كلمة الإهداء حيث كتبت الشاعرة مهدية" إليك أنتَ معجم حروفي الخالدة"، فيراد بحروفي الخالدة النصوص الشعرية، لأن الخلود متوفر للنصوص دون كاتبها، لأن الشاعر يموت، ولكن قصائده تخلد وتعيش قرونا طويلة،حيث بقيت القصائد الجاهلية ولكن شعرائها ماتوا، ولم يبق لمقابرهم أثر، ويراد بالمعجم الديوان، وذلك لأن الديوان قاموس المفردات التي تتشكّل منها القصيدة كالمعجم الذي يتشكّل من "مفردات لغوية مرتبة ترتيبا معيّنا وشرحا لهذه المفردات أو ذكر ما يقابلها بلغة أخرى"[10]. وعلى غرارها السابق عندما أصدرت ديوانها الثاني للقصائد النثرية سمّته بعنوان يشي بالقصائد، وهو " على حافّة اليقين" ويراد بها القصائد، لأن الشيئ الذي يتجلى فيه اليقين هو القصيدة، وتشير إلى نفس الشيئ كلمة الإهداء حيث تكتب الشاعرة في كلمة الإهداء: "كمن اتكأ على حافّة الحياة ودفع بسكون قلبه نحوها، هي الكلمات...يتوهج اليقين فيها فتفرّ إليك"[11]، فهذه هي جمالية الإيحاء حيث أريد المظروف بالظرف، والجدير بالذكر أن الشاعرة تتفتح في حديقة قصائدها أنواع منوعة من الأزهار فبعضها سهلة المنال وبعضها عسيرة المنال، وذلك لأن بعضها محفوفة بالأشواك، وللحصول عليها يجب على المرء عبور الأشواك، فلا يعبرها إلا المتلقي الذي يتمتع بنصيب كبير من التذوق الأدبي، وبعضها بدون الأشواك فيحصل عليها كل حاف ومنتعل، فيتضح منه أن الشاعرة لديها مخزون كبير من الثروات اللغوية والتقنية والعلمية والفنية، ففي بعض الأحيان تكتب بأسلوب سهل يسوغ للجميع،فعلى سبيل المثال تكتب في قصيدة "لقاء بلا قدر":

"أنت يا من تدعي
أنك اعتزلت عشق النساء
كنت معك على موعد ولقاء!

9 : معجم المعاني، معجم المعاني المرادفة و المتضادة – مرادف طوفان، عكس طوفان – مرادفات و أضداد اللغة العربية و الانجليزية في قاموس و معجم المعاني الفوري(almaany.com)

10 : معجم المعاني، https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%85%D8%B9%D8%AC%D9%85

11 : آل كلزلي، ريما، على حافّة اليقين، حمص، دار التوحيدي، 2024، ط:1، ص: كلمة الإهداء.

لا تبتسم
لست امرأة بلهاء سقطت عليك
من كسف السماء "[12].

هذه القطع الشعرية سهلة، لأنها بأسلوب بسيط جدا، وتصف الأشياء الظاهرة، ولكن في بعض الأحيان تكتب الشاعرة القصيدة بأسلوب يدفع المتلقي إلى التمعن في عمق النص، وذلك بسبب ما فيها من الإيحاء والخطاب للآخر والأدوات الفنية الأخرى، فللوصول إلى مفهوم النص يحتاج القارئ إلى قراءته مرتين أو ثلاث مرات، فعلى سبيل المثال تكتب الشاعرة في قصيدة" قهوة الصباح:

"حضورك يا سيدي
ليس مجرد طيف
سافر رحيلا منك إليّ
رتّب أيامك
على دقّات قلبي
ثم تنهّد وخذ بيدي
لأشرب فنجانك شغفا
لن تلمح على خديّ دمعتك"[13]

في هذه القطع الشعرية المفهوم لا يتضح إلا من خلال التمعن فيها، فهي على نقيض ما سبق، لأنها لا تصف الأشياء الظاهرة، بل تغوص في عمق بحر الدلالات كما يغوص الغواص في عمق البحر للعثور على الصدف، فيحتاج المتلقي لفهم النص " حضورك يا سيدي ليس مجرد طيف" إلى التمعن، لأن الحضور في معظم الأحيان طيف يعرضه الشعراء كأكبر هدية للمحب، ولكن إن كان الحضور ليس مجرد طيف، فما هو؟ فهناك إبهام، والإبهام ينطق بكلمة خفية وهي حضورك واقع أعيشه يا سيدي، وعندما يتعمق المتلقي يجد حلاوة أدبية لأنه يرى ما خفي، فتولد بسبب الإبهام جمالية الإيحاء، وكل ذلك لأن الشاعرة تؤمن بأن الشعر الخالد يزوّد المتلقي بمخزون شعوري كبير ، فيكتب علاء البغدادي متحدثا عن هذا الجانب الأسلوبي: "إنّ اللّغة الشّعريّة التي تكتب بها ريما آل كلزلي قصائدها، لا تعتمد الوصف الظّاهريّ للأشياء، ولا تُكرّر المعاني بذات الحَرفيّة، حتّى تبدو وكأنّها عَصيّة على الرّكاكة والاستسهال ولم تقتصر على نقل الوقائع بشكلها البسيط، أيّ أنّها تؤمن – إيماناً شاعراً – أنّ هذا لا يُمكن أن يكون من مهام الشّعر الخالد. إن ريما آل كلزلي تؤمن

12 : آل كلزلي، ريما، حفل الطوفان، المثقف، ص: 41.
13 : المصدر نفسه، ص: 61.

بأنّ الشّعر لا بدّ أن يكون قادراً على تغيير ملامح الواقع وتغيير مساراته وزعزعة استقراره"[14]. وكذلك تؤمن بأن الشعر لايقدر على تغيير ملامح الواقع وتغيير مساراته إلا من استخداد تقنية الإيحاء، واستخدمت الإيحاء بالفعل كتقنية لإدخال الجمالية في القصائد بداية من العناوين، فعلى سبيل المثال أسوق عدة عناوين وهي" ترنيمة طائر الباز"، و" ترنيمة طائر الغراب" و" ترنيمة طائر مالكِ الحزين"، و" شال الحرير"، وقهوة الصباح"، هذه عناوين فيها جمالية الإيحاء بسبب الرمز أو التلميح أو الكناية أو التعريض، فيرمز بعنوان" شال الحرير" إلى القلب اللين، لأن القلب لطيف كالحرير، والشيئ اللطيف يحتاج إلى الشال لكي يصونه من البرد القارس الذي ينتج من تتابع ذوبان الثلج، وفي بعض الأحيان يحتاج إلى الشال لكي يمسح الدموع التي تسيل من القلب عن طريق العينين، وتشير إلى نفس الشيئ القطع الشعرية من تلك القصيدة:

كشمس واضحة يتهادى ظلي

فيما قلبي لا يتقن التمثيل

أنهض من كومة حرائقهم

لئلا ينزل من عيني السحاب

أمسك بذاك الشال

فقلبي من حرير"[15]

فاتضح من القطع الشعرية أعلاه أن المراد بالحرير القلب، لأن الشاعرة أظهرت ما كان رمزيا في العنوان قائلة: "فقلبي من حرير"[16]، وكذلك عندما يفكر القارئ في تلك القطع الشعرية ويحاول أن يفهمها فيهتز طربا عندما يصل إلى كنه المفهوم، لأنه يجد متعة أدبية عند فهم النص من خلال تكرار قراءة النص، وذلك لأن الإيحاء يخفي ماكان يجب أن يكون واضحا، فيزداد المرء رغبة في التعرف عليه، وعندما يطّلع عليه يفرح كثيرا، فعلى سبيل المثال تزداد الجمالية في " أنهض من كومة حرائقهم لئلا ينزل من عيني السحاب"[17] بسبب الإيحاء، لأن المراد بالسحاب الدمع، ولكن حذف المشبه وهو الدمع، وحل المشبه به محل المشبه، وهذا وأمثاله من أشكال الإيحاء مبعثرة في قصائدها مما يزيدها جمالا، ومنها عنوان القصيدة" ترنيمة طائر الغراب"، ففيه

14 : البغدادي، علاء، بناء وجمالية النص الشعري عند الشاعرة ريما آل كلزلي، صحيفة المثقف، ت-ن: 22يناير 2024، ت-ت: 8أبريل2024، علاء البغدادي: بناء وجماليّة النّصّ الشّعريّ عند الشّاعرة ريما آل كلزلي(almothaqaf.com)

15 : آل كلزلي، ريما، حفل الطوفان، المثقف، ص: 26.

16 : المصدر نفسه، ص: 26.

17 : المصدر نفسه، ص: 26.

جمالية الإيحاء بسبب التلميح، لأن كلمة طائر الغراب تشير إلى قصة قتل فيها قابيل هابيل، وتدل على نفس الشي دهشة استهلال القصيدة حيث تستهلّها قائلة:

"وتسألني يا قابيل
من قتل أخاه في الظل"[18]

ففي هذه القطعة الشعرية تلميح يزيد النص حسنا وروعة، وكذلك يوجد التلميح في عديد من القصائد ومنها قصيدة" ترنيمة طائر مالكِ الحزين" التي تشير إلى قصة يوسف وعفافه وتعيد قصته إلى القلوب،فتقول:

"كم يبدو صغيرًا هذا العالم
وأنت الّذي
يرى بعين بصيرته
أفول الشمس قبل المغيب
تسحرني خلواتك الجليلات
حين تجرّ بمنقارك الرهيب
قميصي من دبر النسيان
كما يوسف
يتذّكر امرأة العزيز حزينا"[19]

18 : آل كلزلي، ريما، على حافّة اليقين، حمص، دار التوحيدي، 2024، ط:1، ص: 35.
19 : المصدر نفسه، ص: 38.

خاتمة البحث

الإيحاء تقنية هامّة جدايستخدمها الشعراء في القصائد النثرية، لأنها تحلّي القصيدة بحلي الجمال والإيقاع، واستعانت ريما آل كلزلي بالإيحاء وجميع أشكاله لإدخال الجمالية في قصائدها النثرية، ولكن أسلوب ريما أسلوب فريد يجب التعرّف عليه، وهو أن أسلوبها يتكوّن من امتزاج السهولة والبساطة بعمق التفكر، حيث أنها في بعض الأحيان تنهج أسلوبا بسيطا، و تصف الوقائع الظاهرة، وفي بعض الأحيان تتخذ أسلوبا يدفع المتلقي إلى التعمق في النص، لأنها تصف ماهو كامن في داخل الوقائع الظاهرة، والوصول إليها يحتاج إلى التمعن، وذلك لأنها تؤمن بأن الشعر الحقيقي يوفر للمتقي مخزونا شعوريا، ولكن كثرة العمق تحدث السآمة والممل في المتلقي في بعض الأحيان.

المصادر والمراجع

- آل كلزلي، ريما، **على حافّة اليقين**، حمص، دار التوحيدي، 2024، ط:1.
- آل كلزلي، ريما، **حفل الطوفان**، المثقف،
- مسعود بودخة، **الأسلوبية والبلاغة العربية مقاربة جمالية**.
- الجارم، علي، و أمين، مصطفى، **البلاغة الواضحة**، دار المعارف.
- زيما ، بيير : "**النقد الاجتماعي**"، القاهرة ، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، 1991 .
- عبد المجيد ، يونس: "**الأصول الفنية للنقد الأدبي**" ، القاهرة ، درا المعارف، 1958.
- أبوديب، كمال: "**جدلية الخفاء والتجلي**" ، بيروت ، دار العلم للملايين،1998.
- البغدادي، علاء، **بناء وجمالية النص الشعري عند الشاعرة ريما آل كلزلي**، صحيفة المثقف، ت-ن: 22يناير 2024، ت-ت: 8أبريل2024، علاء البغدادي: بناء وجماليّة النّصّ الشّعريّ عند الشّاعرة ريما آل كلزلي(almothaqaf.com)
- آل كلزلي، ريما، (**تلتقي الشاعرة والروائية السورية ريما آل كلزلي**، حانة الشعراء، ت-ن: غير مذكور، ت-ت: 5أبريل 2024، »حانة الشعراء» تلتقي الشاعرة والروائية السورية ريما آل كلزلي – حانة الشعراء(poetspub.com) .
- الكعود، علي جمعة، " **موقع ديوان العرب**"، ت-ن 4مارس عام 2009، ت-ن: 2أبريل عام 2024، قصيدة النثر.. ما لها وما عليها - ديوان العرب(diwanalarab.com)
- االشابي، لطيفة، " **موقع ديوان العرب**"، ت-ن 4مارس عام 2009، ت-ن: 2أبريل عام 2024، قصيدة النثر.. ما لها وما عليها - ديوان العرب(diwanalarab.com)